



Na vijf lessen kunnen de mensen volgens klavarskribo-organist Arthur Eijlers al aardige dingetjes spelen, zoals kleine orgelwerkjes van Bach.

Foto: DvhN/Han de Graaf

Geen noot kunnen lezen, maar toch Bach spelen

Door Dirk Minkes

BEILEN ■ Voor veel mensen is het traditionele muziekschrift een ramp om te leren. Het wil maar niet lukken om kruisen, mollen, herstellings tekens en dergelijke te onthouden. Ook Arthur Eijlers (41) in Beilen slaagde er vroeger niet in zich het klassieke notenschrift machtig te maken. Voor hem is klavarskribo, een makkelijker te leren muziekschrift, een hele uitkomst.

Eijlers wilde zo'n twintig jaar geleden organist worden, maar zag zijn droom als een zeepbel uiteen spatten doordat hij het traditionele

muziekschrift niet onder de knie kreeg. Hij is toen maar gestopt met het volgen van orgellessen. "Ik had mezelf voorgehouden dat ik geen organist kon worden. Totdat ik bij een vriend van mijn vader, de voormalige registrant van de legendarische organist Feike Asma, klavarskribo leerde kennen."

Hij is nu al jarenlang een fervent klavarskribo-organist. "Bij klavarskribo lees je niet van links naar rechts, maar van boven naar beneden. Een ander verschil met het traditionele muziekschrift is dat je niet allerlei tekens hoeft te onthouden, zoals kruisen en mollen."

Een vooroordeel is dat kla-

varskribo met name bedoeld is voor niet al te slimme mensen. Volgens Eijlers is dat echt onzin. "Het is eigenlijk net als met autorijden. Je hebt mensen die niet in een handgeschakelde auto kunnen rijden, maar aangewezen zijn op een automaat. Dat wil dan niet zeggen dat die mensen dom zijn."

Hoewel klavarskribo makkelijker te leren is dan het klassieke notenschrift, lijkt een echte grote doorbraak van de verticale bladmuziek nog ver weg te zijn. Eijlers geeft daarvoor twee oorzaken. "De stichting Klavarskribo heeft niet zo veel geld om het traditionele notenschrift te vertalen voor kla-

varspelers. Een tweede reden is dat het heel lang heeft geduurd voordat klavarskribo erkenning kreeg van onder anderen vakdocenten. Organisten die het traditionele muziekschrift lezen zullen ook nooit overstappen naar klavarskribo."

Klavarskribo is dan ook bij het grote publiek nog redelijk onbekend. Toch groeit het aantal aanhangers van de verticale bladmuziek, die ruim zeventig jaar geleden door de Nederlander Cornelis Pot werd uitgevonden, volgens Eijlers gestaag. "Maar cijfers daarvan heb ik niet. Er zijn mensen die graag willen spelen, maar klavarskribo niet kennen. Of ze kennen het

wel, maar durven het niet te gaan spelen omdat ze denken dat er geen goede docenten zijn." Eijlers geeft ook les. Om het koren van het kaf te scheiden kunnen belangstellenden volgens hem informatie inwinnen bij de Klavar Vereniging Nederland (KVN), waar hij ook lid van is. "De KVN heeft een lijst met semi-beroepsmusici. Na vijf lessen kunnen de mensen al aardige dingetjes spelen, zoals kleine orgelwerkjes van Bach." Ook voor grote symfonieën draait hij inmiddels zijn hand niet meer om.

Voor meer informatie:
www.klavarvereniging.nl of Arthur Eijlers: 0593-525164